

రామకృష్ణ సిని స్టూడియోస్ వా

మల్లుచూరు



దాన వర పూర్ణ

కన్యాశుల్కం

కె. వి. వేంకటేశ్వర రావు

యస్.టి.రామారావు



మొన్నుడి

మానవుల మనుగడలు మాలిన్యరహితంగా మంగళ ప్రదంగా సాగాలంటే మంచివారితో మైత్రేముఖ్యం. అందు వల్లే జాబిలికంటే చల్లనిది-అమృతం కంటే తియ్యనిది మైత్రి ఒకటేననే పరమసత్యాన్ని ప్రకటించింది రారాజు-అంగరాజుల మైత్రి. ఈ దివ్యసందేశ ప్రబోధమే ఈ చిత్రం పరమావధి.

కులము, కలిమి, బలిమి, శీలము, ధర్మము, తేజము, ఔదార్యము, నైపుణ్యము, ఈ అష్టగుణములే నాయకులకు అష్టైశ్వర్యములవంటివి. ఇవన్నీ కలవాడు మానధనుడగు సుయోధనుడు, కులము, కలిమి తక్కు తక్కిన గుణాలన్నీ కలవాడు కర్ణుడు. కులముకలవారు, కలిమికలవారు అవిలేని వారితో చెలిమి చేయడం అరుదైనవార్త. ఈ ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువాలలోవున్న వీరిరువురికేకాత్మత సంఘటిల్లడమే ప్రత్యేకత. కులమువల్ల కలిమివల్ల కాక సాటి మానవుని గుణమువల్ల గుర్తించుటే ధర్మమని ఈ చిత్రంలోని పరమార్థం.

బదరికావనంలో తపస్సు చేసే నర-నారాయణులు సహస్రకవచుని తొమ్మిదివందల తొంభై తొమ్మిది కవచాలూడ గొట్టడం, వేయొకవచం కొట్టేటప్పుడు ఆ సహస్ర కవచుడు పారిపోయి సూర్యుని మరువుచొచ్చడం, అతడే సూర్యవరప్రసాదియై కర్ణుడుగా జన్మించడం, వీనివధకై నరనారాయణులు కృష్ణార్జునులుగా పుట్టడం-ఇవి పుక్కిటి పురాణాల్లోనిగాధలు.

వేయొకవచం ప్రక్కలించాల్సిన బాధ్యత వివ్వచ్చున కుందిగదా ! దేవేంద్రునిచే కవచాపహరణం కావించాల్సినపని కవికేమివచ్చింది ? కవచహీనుడగు కర్ణుని కవ్వడి చంపుట వల్ల నరునిజన్మ నష్టమైపోయిందిగదా ! సహస్ర కవచునిలోని రాక్షసత్వము ఈ రాధేయుని యందు లవలేకమేని లేదేమి

ఈ ప్రశ్న పరంపర వినువారికి, కనువారికి పొడకట్టకపోదు. అందువల్ల విలువలేనిసమస్య లిందు తలచూపలేదు.

మహాదాతగానైనా బలి, శిబి, దధీచులకిచ్చిన స్థానాన్ని, ప్రాశస్త్యాన్ని భారతం ఈ వీరునకీయలేదు, కాని లోకం "దానకర్ణ" అనే బిరుదాన్నిచ్చింది. నిజం నిలకడమీద గుర్తింపబడింది. కనీసం కానీనుడగు వ్యాసుడు సూత సుతు నకు సతినైన ప్రసాదింపలేకపోయాడు. కర్ణాటీయులు, గుజరాతీయులు మాత్రం కర్ణునకు శుభాంగియగు ప్రభావతి యను పత్ని కలదన్నారు. వారిపుణ్యాన కర్ణునకు కాంతచేకూరింది.

వ్యాసుని పిమ్మటి రచనల్లో కొంతకు కొంత ప్రాధాన్యము పెరిగినా దానము నందేగాని వీరత్వంలో శూరత్వంలో ప్రాధాన్యము ప్రాముఖ్యం కలగలేదనడం నిస్సందేహం. దాన వీరుడేగాక కూరుడనీ, కర్ణుడు లేనిదే భారతంలేదనీ, కురురాజు లేనిదే అంగరాజు లేదనీ చరిత్ర సత్యాన్ని చాటడమే దీని ముఖ్యోద్దేశము.

కర్ణుని పుట్టువు గుట్టు కుంతికి, ఆమె దాసికి మాత్రమే తెలియడంకాదు, వ్యాసునకు, భీష్మునకు, కృష్ణునకుగూడా సొంతంగా సంపూర్ణంగా తెలిసినట్లు పలుతావుల్లో ప్రకటింపబడింది. తల్లిహృదయనుండి బ్రద్దలయ్యేదాక వీరెవరూ బయలుపరచకుండా భద్రపరిచారు. తల్లిమూలంగా తరుణీ జనాన్ని శపించే ఘనత ధర్మరాజుకుమాత్రం దక్కింది.

అయినవారూ, కానివారూ అందరూ అంగరాజును వదులు కొమ్ముని చెప్పినా ఆ సుయోధన సార్వభౌము డాపని చెయ్యలేదు. శ్రీకృష్ణుడు రహస్యముగా చేరదీసి పెద్దబావా! అని సంబోధించి జన్మరహస్యం చెప్పి మహాసామ్రాజ్యాన్ని, మగువ ద్రౌపదిని పొందే అదృష్టం నీ నిర్ణయంమీద వుంది కర్ణా! అని

ఊరించి చెప్పినా కాంతాకనకాలు ఆశచూపినా కర్ణుడు ఆక
రించకుండానే దైవముల కిది ధర్మమేమోకాని మానవుల కిది
మర్యాదగాదని కురుసార్వభౌముని చెలిమిని వీడలేకపోయాడు.
ఇంతటి పరస్పరాకర్షణకు హేతువేమిటి ? అనే ప్రశ్న ప్రేక్ష
కుల కుదయిస్తుంది. మొదటినుండి తుదిదాకా సహజంగా కర్ణ
పాత్రకున్న ఔచిత్యం గమనించిన ఆ ప్రశ్నకు ఈ చిత్రములో
సమాధానం లభిస్తుంది.

కాపాల్లోనేమి, కురువృద్ధుల కాపాల్లోనేమి కర్ణపాత్ర
కాగిపోకుండా కరగిపోకుండా కాంతిరేఖలు విరజిమ్ముతూ నిలి
చింది. తల్లిబోధ దైవబోధలు రెండూ ధర్మబోధను దాటలేక
పోయాయి. కృతఘ్నుతకు మించిన పాపం, కృతజ్ఞతకు మిం
చిన పుణ్యం వేరేలేదని ఇదే పరమ సత్యమని రొమ్ముచరచి
నిలచిన కూరాగ్రణి సూతనందనుడు, భార్గవ రామునితో
నేనూ భృగు వంశమువాడనే అనే సత్యసూక్తిని సూటిగా
పలికినవాడు వీరాగ్రణియగు రాధేయుడు. అభిమన్యుని వధ
అధర్మమని అలమటించిన ఆత్మకలవాడు అతిరథ కుమా
రుడు. తిన్నయింటివాసము లెన్నుచూ ఉన్నచోటనే భిన్నము
చేయువారి కెదురీతయీదిన మొనగాడు సూతసుతుడు.

తుది ఘడియవరకు ధర్మాభివృద్ధికి, రారాజు యశో
వృద్ధికి పవిత్రతతో పంచప్రాణాలు సమర్పించిన దానవీరశూర
కర్ణుని ధర్మదీక్షను దర్శించండి. ప్రాణ స్నేహితుడు పరమప
దించిన తర్వాత ప్రపంచముతో నాకేమి పని-తనువులు వేరై నా
మనసు లొకచేయని ఎడబాటు కొడబాటు సూపకుండా కలసి
మెలసి కాంతిరేఖలలో కాలూనిన సుయోధన సార్వభౌముని
స్నేహ ధర్మమును సందర్శించండి.

“భారతం చేక్షుభండంచ సారం పర్వణి పర్వణి”

* ప ద్యా లు *

1. జయతి రవిరుదయ సమయే
బాలాతపః కనక సన్నిభోయస్య
కుసుమాంజలి రివజలధౌ తరణి
రథ సప్తయస్సప్త జయతి జయతి
జయతి జయతి॥

భీముడు:-

2. ధారుణి రాజ్యసంపద మదంబున గోమలిగృష్టజూచి రం
భోరు నిజోరు దేశమున నుండగ బిల్చిన యిద్దురాత్ముడు
ర్వార మదీయ బాహు పరివర్తిత చండగదాభిఘాత భ
గ్నోరు తరోరు జేయుదు సుయోధను నుగ్రరణాంతరంబునన్॥

భీముడు:-

3. కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధ బాంధవులనేకుల్
చూచుచుండన్ మదోద్ధరుడై ద్రౌపదినిట్లుచేసిన
ఖలున్ దుశ్శానసున్ లోకభీకరశీలన్ వధియించి
తద్విపుల వక్షస్థల రక్తాఘనిర్ఘ్రి నుర్వీపతి
చూచుచుండ అని నాస్వాదించు నుగ్రాకృతిన్॥

కృష్ణుడు:-

4. ఎక్కడినుండిరాకయిట : కెల్లరున్ సుఖలేకదా? యశో
భాక్కులు నీదు అన్నలును భవ్యమనస్కులు నీదుతమ్ములున్
చక్కగనున్నవారె? భుజశాలి వృకోదరు డగ్రజాజ్ఞకున్
దక్కకనిల్చి శాంతుగతి తాను చరించునె తెల్పుమర్జునా!

కృష్ణుడు:-

5. బావా! యెప్పుడువచ్చితీవు? సుఖులే బ్రాతల్ సుతుల్ చుట్టముల్
నీ వాల్లభ్యము పట్టు కర్ణుడును మన్నీలున్ సుఖోపేతులే?
మీ వంశోన్నతిగోరు భీష్ముడును మీ మేల్గోరు ద్రోణాది భూ
దేవుల్ సేమముమై నెసంగుదురె? నీ తేజంబు హెచ్చించుచున్॥

దుర్యోధనుడు:-

6. కౌరవ పాండవుల్ పెనగుకాలము చేరువయయ్యె! మాకు న
వ్వారికిగూడ నెక్కుడగు బంధుసముద్రుడ వీవుగాన నీ
చేరిక మాకు నిర్వురకు సేమము గూర్చెడిదౌట సాయమున్
గోరగ నేగుదెంచితిమి గోపకులైక శిరోవిభూషణా!

కృష్ణుడు:-

7. ముందుగ వచ్చితీవుమునుముందుగ నర్జును నేను చూచితిన్
బందుగులన్న యంశమది పాయక నిల్చె సహాయ మిర్వరున్
జెందుటపాడి మీకునయి చేసెద పై న్యవిభాగము అందు మీ
కుందగు దానిగైకొనుడు కోరుట బాలునికొప్పుమున్నుగన్॥

కృష్ణుడు:-

8. ఆయుధమున్ ధరింప అని కగ్గముగా నొకపట్ల ఊరకే
సాయము సేయువాడ పెలుచన్నను బిమ్మట నెగ్గులాడినన్
దోయిలి యొగ్గుదున్ నిజము తొల్తవచించితి కోరికొమ్ము నీ
కేతుది యిష్టమో కడమ యీతని పాలగు పాండునందనా!

అర్జునుడు:-

9. నందకుమార యుద్ధమున నా రథమందు వసింపుమయ్య మ
ధ్యందిన భానుమండలి విధంబున నీదగు కల్మిజేసి నా
స్యందన మొప్పుగాక రిపుసంతతి తేజము తప్పగక నీ
వెందును ఆయుధమ్ము దరికేగమి కొప్పుదుగాక కేశవా!

ధర్మరాజు:-

10. ఆలును బిడ్డలేడ్వ నృపులాలములో కడతేలు ఎల్ల చు
ట్టాలును రూపుమాయ అకటా: యిరిదక్కునె: దక్కునిత్తురే:
చాలును రాజ్యభాగము ప్రజల్ సుఖియించిన చాలుచాలు నే
చారిక కాదు చూవె తినజాలను నెత్తురు కూడు మాధవా!

భీముడు:-

11. ఒక తుర్మార్గుడు కొప్పుపట్టుకొని సర్వోర్వీపతుల్ చూడగొం
కక నీ కట్టిన పుట్టమార్య సఖి లాగం జూడమే! దానికూ
రక యున్నట్టి కతంబి యస్మదసమర్థత్వంబు వాక్రువ్వగా
సకి ! యింకేటికి మమ్ము దూతెదవు వాచాకూరు లి ప్పాండవుల్॥

కృష్ణుడు :-

12. నిదురవోవుచుంటివా : లేక బెదరిపల్కు
చుంటివా? కాక నీవు తొల్లింటి భీమ
సేనుడవు కావా: యెన్నడీ చెవులు వినని
కనులు చూడని శాంతంబు కానవచ్చె.

కృష్ణుడు :-

13. "కురుపతి పెందొడల్ విఱుగగొట్టెద, తొమ్ము పగిల్చి వెచ్చ నె
త్తురు కడుపార గ్రోలి యని దున్నెడ దుష్టుని దుస్ససేను భీ
కర గదచేత" నంచును ప్రగల్భము లాడితివల్ల కొల్వ్యలో
మరలి యిదేరి యీ పిఱికి మానిసి పల్కులు మృష్టభోజనా !

భీముడు :-

14. ఆలములోన నీ సుతులనందఱ నొక్క గదాభుజంగికిం
బాలోనరించి వచ్చిన నృపాలురు చూడగ నిచ్చువాడ నే
నూకులు తిండికిం బ్రతికియుండిన మీకును "దాసి" వంచు పాం
చారిని నవ్వివట్టి దొరసానికి భానుమతి వధూటికిన్.

అరునుడు :-

15. పాలిడు గంగ కొరవుల పాలికి బోవ అతండు లోబియై
పాలిది యేడదో అనిన పాలు తెలుంగెటిగింపు, భీమ భూ
పాలుని పాలుతాను, తనపాలిటి రాజ్యము అన్నపాలు భూ
పాల కుమారవర్గ మొగపాలిది మా అభిమన్యుపాలు, నా
పాలు సమస్త నైన్యమని పల్కుము పంకజనాభ ! అచ్చటన్.

కృష్ణుడు :-

16. ఐనను పోయిరావలయు హస్తిన కచ్చటి సంతిమాట యె
త్తైనను శత్రురాజుల బలాబలసంపద చూడవచ్చు నీ
మానసమందు గల్గు అనుమానము తీర్చగవచ్చు తత్సమా
ధానము మీ విధానమును తాతయు నొజ్జయు విందురెల్లరున్

విదురుడు :-

17. శ్రీకృష్ణా ! యదుభూషణా నరసఖా శృంగార రత్నాకరా !
లోకద్రోహి నరేంద్ర వంశ దహనా ! లోకేశ్వరా ! దేవతా
నీక బ్రాహ్మణ గోగణా ర్తిహరణా ! నిర్వాణ నందాయకా !
నీకున్ మ్రొక్కెద త్రుంపవే భవలతల్ నిత్యానుకంపానిధి !

కృష్ణుడు :-

18. తమ్ముని కొడుకులు సగపా
లిమ్ముని రటు లిష్టవడ యేనియు నై దూ
శ్చిమ్ముని రయిదుగురకు ధ
ర్మమ్ముగ నీ తోచినట్లు మనుషుము వారిన్.

కృష్ణుడు :-

19. తనయుల వినిచెదవో నీ
తనయులతో నేమియని స్వతంత్రించెదవో
చనుమొకదారిని లేదే
ననియగు పంశక్షయంబు నగు కుతునాథా !

కృష్ణుడు :-

20. చెల్లియో చెల్లకో తమకు చేసిన యెగ్గులు సైచిరందఱుం
తొల్లిగతించె, నేడు నను దూతగ బంపిరి సందిసేయ, నీ
పిల్లలు పాపలుం ప్రజలు పెంపు వహింపగ పొందుసేసెదో,
యెల్లిరణంబు గూర్చెదవో? యేర్పర జెప్పుము కౌరవేశ్వరా

కృష్ణుడు :-

21. అలుగుటయే యెఱుంగని మహామహితాత్ము డజాతశత్రుడే
అలిగిననాడు సాగరము లన్నియు వీకము గాకపోవు, క
ర్ణులు పదివేవురై న అని నొత్తురు సత్తురు రాజరాజ । నా
పలుకులు విశ్వశింపుము విపన్నుల లోకుల గావుమెల్లరన్.

కృష్ణుడు :-

22. జెండాపై కపిరాజు ముందుసితవాజిత్రేణీయుం గూర్చి నే
దండంబుగొని తోలు స్యందనము మీదన్నారి సారించు చుం
గాండీవమ్ము ధరించి ఫల్గునుడు మూకం జెందుచున్నప్పుడో
క్కండున్ నీ మొఱ ఆరికింపడు కురుక్షేత్రాధ : సందింపగన్

కృష్ణుడు :-

23. సంతోషంబున సందిసేయుదురె ? వత్సంబూడ్చుచో ద్రౌపదీ
కాంతం జూచిననాడు చేసిన ప్రతిజ్ఞల్ దీర్చ భీముండు నీ
పొంత నీ సహజన్ము తొమ్ము రుధిరమ్ము స్త్రావు నాడై న వి
శ్చింతం దద్గయుం ధ్వదూరు యుగమున్ చేదించునాదేనియున్.

దుర్యోధనుడు :

24. సమరము వేయరే బలము చాలిన : నత్వరు చూచుచుండ పెం
డ్లము పెఱవారిచే కటకటం బడ జూచుచు ఊరకుందురే ?
మమతయు గొంతు మాన మవమానము సిగ్గునులేనివారి నె
య్యము తగునయ్య : తూమివతులందఱు నవ్వరటయ్య : చేసినన్

25. జయతి జనానంద కరః
 కరవికర నిరస్త తిమిర సంఘాతః
 లోకా లోకా లోకః
 కమలారుణ మండల స్ఫూర్యః జయతి జయతి

కృష్ణుడు :-

26. అంచితులైన బందుగుల యందఱిముందర జెప్పి
 విన్ను మెప్పించెద
 కుంతిచేత, రవిచేత విజంబని వీకు సాక్ష్య మిప్పించెద
 పల్గుణ ప్రముఖ వీరుల గొల్వగ నెల్లభూమి నేలించెద
 నచ్చక్తి విమలీకృత సర్వ దిగంతరంబుగన్

కృష్ణుడు :-

27. ఏసతి వహ్నిలోన జనియించెను జన్నమొనర్చువేళ, ము
 న్నేసతిపెండ్లి నాడు నృపులెల్ల పరాజితులైరి క్రిడిచే,
 నేసతిమీది మోహమున నింతలు చేసిరి రాజువీవు ! ని
 న్నాసతి పెండ్లియాడగల దాటవభర్తగ సూర్యనందన !

కర్ణుడు :-

28. సూతుని చేతికిం, దొరకి, సూతకళత్రముపాలుద్రావి, ఆ
 సూతుని అన్నముం గుడిచి సూతకులాంగనయందు నందన
 వ్రాతముగాంచి నేటికొక రాజకుమారుడనంచు దెల్పు నా
 చేతము సమ్మతించునె ? యిసీ! యెవరేగతి సిగ్గుమాలినన్.

కర్ణుడు :-

29. కామముచేతగావి, భయకంపిత చిత్తము చేతగావి, యీ
 భూమి సమస్త మేలుకొనుపూవిక చేతనేకావి నేను నా
 సేమము గోరి చుట్టముల స్నేహితుల విడనాడి నేడు మ
 త్స్యామి సుయోధను విడిచి వస్తునె ? వచ్చిన మెత్తురే జనుల్ !

భీష్ముడు :-

30. వందారు భక్తమందారం సర్వకామ్య ఫలప్రదం
ఇందిరా మందిరాళిందం, వందే బృందారకార్చితం.

భీష్ముడు :-

31. శ్రీ వైకుంఠ వివాసాయ శ్రీనివాసాయ విష్ణవే
వేదవేదాంగ రూపాయ మాధవాయ నమోస్తుతే.

సుభద్ర :-

32. రణమున రుద్రుగెల్చిన పరాక్రమశాలిసుతుండు; దుష్ట శి
క్షణ కవతారమెత్తిన జగత్పతి అల్లుడు. కుంతిదేవికిన్
మనమరించు ముద్దుమనుమండు, మదీయ తనూభవుండు నీ
పెనిమిటి, శత్రునిర్మదన భీషణుడే, భయమేల కోడలా ?

కర్ణుడు :-

33. ఉదనూద్ర చారు చామర
హరిత హయఖుర పరిహిత రేణురాగ
హరితహయ, హరిత పరికర
గగనాంగణ దీపక : నమస్తే : నమస్తే : నమస్తేనమః

అర్జునుడు :-

34. పట్టపగలింటి సూర్యుని పగిది, కర్ణ
దుగ్రమూర్తియై వెలుగుచు నున్నవాడు
మన రథం బిడ్డ, మాధవ మరలినిమ్ము
బ్రతికియుండిన శుభముల బడయవచ్చు.

కృష్ణుడు :-

35. ఏమూరి దాగెనో యీ ధర్మసూత్రాలు
 కసిపట్టి రక్కయిల్గాల్చునాడు ?
 ఏదారి దూరెనో యీ ధర్మమార్గాలు
 కిటుకుతో జూదాస గెలుచునాడు ?
 ఏవంక నింకెనో యీ ధర్మపన్నాలు
 కురిసతి వస్త్రాని నొలుచునాడు ?
 ఏప్రక్క నక్కెనో యీ ధర్మమర్మాలు
 పాలీక పంఠాలు పలుకునాడు ?

బాలు నభిమన్యు రణనీతి భంగపఱచి
 చిత్రవధచేసి యెగతా? చేయునాడు
 ధర్మమేమాయె సూతపుత్రా ! వచింపు
 కట్టికుడువకపోవునే కర్మఫలము.



* పాటలు *

రచన :

పాట-1

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పి. సుశీల

ప॥ ఏ తల్లి నినుగన్నదో నేను నీ తల్లి నైనానురా
నా వరాల తొలిపంటగా నీవు నా ఇంట వెలికావురా

చ॥ లలిత లలిత జలరహరుల ఊయల లాగినావు అలనాడే
తరుణ తరుణ రవి కిరణ పథమ్ముల సాగినావు తొలినాడే
అజస్ర సహస్ర నిజప్రభలతో అజేయుడవు కావరెరా
నీ శౌర్యముగవి వీర కర్ణుడవి
నిఖిల జగమ్ములు వినుతించవరెరా

చ॥ మచ్చ యెరుంగని శీలసంపదకు స్వచ్ఛమైన ప్రతిరూపమై
బలిః శిబి, దధీచి వదాన్యవరులను తలవన్ను మహాదాతవై
అడిగిన దానిని లేదన్నది ఏనాడు నీ నోట రానిదై
నీ నామము విని దావ కర్ణుడవి
యుగయుగాలు నిను స్మరియించవరెరా

రచన :

పాట-2

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఆనంద్, బృందం

విజయీభవ దిగ్విజయీభవ

విజయీభవ॥

చంద్రవంశ పాదోధి చంద్రమా

కురుకుల సరసీ రాజహంసమా

జయీభవ విజయీభవ

ధన్యగాంధారి గర్భశుక్తి ముక్తాఫలా ,

మాన్య ధృతరాష్ట్ర తిమిరినయన తేజఃఫలా ,

దిగ్గజ్ఞ కుంభ విదారణచణ శతసోదర పరివేషితా !
 చతుర్థ భువన చమూ నిర్దళన చటుల భుజార్గళ శోభితా ||జయ||
 కవిగాయక నటవై తాళిక సంస్తూయమాన విభవా భరణా !
 నిఖిలరాజన్యమకుట మణి ఘృణీ నీరాజిత మంగళ చరణా !
 మేరు శిఖరి శిఖరాయమాణ గర్భీరగుణ మానధనా
 క్షీర పయోధి తరంగ విమల విస్ఫారయశోధన సుయోధనా

జగనొద్బి గండ జయహో
 గండరగండ జయహో
 అహిరాజ కేతనా జయహో
 అశ్రిత పోషక జయహో
 జయహో జయహో

రచన :
 దాశరథి

పాట - ౩

పాడినవారు :
 సుశీల, జానకి

పల్లవి : జాబిలికంటే చల్లనిది

అమృతముకంటే తియ్యనిది

యేమిటది : అది యేమిటది :

విధి సృష్టించగ మరచినది

మనసులోనే పెరుగునది

స్నేహమది - అది స్నేహమది

చ॥

కులమత భేదం లేనిది

తరతమ భావం రానిది

అశ్మార్పణమే కోరునది

ప్రతిఫలమన్నది యెరుగనిది

స్నేహమది - అది స్నేహమది

చ॥

మానధనుడు రారాజే ఆశించినది
మహనీయుడు కాదేయుడు అర్పించినది
కలిమిలేములకు అతీతమయినది
కాలం మారినా మాయనిది

స్నేహమది - అది స్నేహమది

చ॥

స్నేహానికి వీరే రూపం
దేహాలు రెండు ఒకటే ప్రాణం
జగతికి వీరే ఆదర్శం
చరిత్ర మరువదు ఈ సత్యం

రచన :

పాట-4

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సుయోధన చిత్రం భళారే విచిత్రం

భానుమతి : చిత్రం అయ్యారే విచిత్రం

సుయోధన : నీ రాచనగరుకు రారాజును రప్పించుటే విచిత్రం

భానుమతి : పిలువకనే ప్రియవిభుడే విచ్చేయుటే విచిత్రం

సుయోధన : రాచరికపు జిత్తులతో రణతంత్రపు బెత్తులతో «రాచ»
సవమదమో మా మదిలో మదనుడు నందడి సేయుట

చిత్రం, హై భళారే విచిత్రం

భానుమతి : ఎంతటిమహారాజైన ఎపుడో ఏకాంతంలో

ఎంతోకొంత తన కాంతను స్మరించుటే నృష్టిలోని చిత్రం

సుయోధన : భళారే విచిత్రం

భానుమతి : అయ్యారే విచిత్రం

సుయోధన : బింబాధర మధురిమలు విగితాగిలి ముమముమలు «బింబా»

ఇన్నాళ్ళుగ మాయురే మేమెరగకపోవుటే చిత్రం

భానుమతి : వలపెరుగని వాడననీ పలికిన ఈ రసకమణి
తొలిసారే ఇన్నికళలు కురిపించుట చిత్రం
అవ్వ! నమ్మలేని చిత్రం, అయ్యారే విచిత్రం

సుయోధన : భారే విచిత్రం

భానుమతి : అయ్యారే విచిత్రం

॥అయ్యారే॥

రచన :

పాట-5

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సుశీల, జానకి, బృందం

వల్లవి భానుమతి : తెలిపెనులే ప్రియరసికా, నీ
నులివేడి కౌగిలి అరిరింతలు, ఆ
నునువాడి తూపుల చెమరింతలు

॥తెలిపెను॥

చ 1 భానుమతి : 'ముసుగెందుకే చంద్రముఖ' అన్నావు
'జాగెందుకే ప్రాణనఖ' అన్నావు
చెంపలు వలదన్నా, అధరము ఆ అన్నా
చెంగుమాటునచేరి చిలిపిగ నవ్వేవు

॥తెలిపెను॥

చ 2 సత్యభామ : వెన్నముద్దల రుచి యెరిగి వ్రేవల్లెలో పెరిగితివంట
కన్నెముద్దల రుచి మరిగి బృందావనిలో తిరిగితివంట
చేరని గోపిక లేదంట దూరని లోగిలి తేదంట
చెలువలపైనే కాదమ్మా, వలువలపైనా మోజంట

రుక్మిణి

: ఈ సరమాత్ముని రీలారూపం
యెరిగిత నారూ యెవరంట!

॥తెలిపెను॥

రచన:

పాట-6

పాడినవారు:

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

జానకి

సాకీ ఓ కురుసార్వభౌమా ॥ఓ॥

పల్లవి రారా ఇటు రారా రిసిక రాణ్మోళీ
కొసరి తేలించరా కుసుమ శరీరే ॥రారా॥చ 1 ఆ చుక్కలదొర సోయగమ్మునే ధిక్కరించు జిగికాదా
చక్కెరవింటి జోడునే వెక్కిరించు ఎగకాదా
హైసరే నీ మైసిరి, మాయురే నీ మగసిరి
మొలక మిసమున లలితహాసమును మలచుకున్న రారేడా॥రారా॥చ 2 నిద్దపు టద్దపు ముద్దుల చిక్కిట నిలుపరా నెతివంకలు
కెంపుల సొంపులు గిటుకుమోవి ముద్రింపరా మధురేఖలు
ఎల విగారపున్నదలతో కళలొలకరించు పొన్నదలితో
విను వరించి కలవరించి వేచిన ప్రణయపల్లరినిరా
కురువరా వీరా ॥రారా॥

రచన:

పాట-7

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

జానకి

సాకీ అన్నా దేవుడు లేదన్నా, దేవుడు లేనేలేదన్నా

పల్లవి నీ కన్నా నా కిక దేవుడు లేనే లేదన్నా

చ 1 విండు సభలో పాంచాలి వస్త్రావహరణం
నీతికి భరత జాతికి మానహరణం
ఇక కురు వంశానికి తవ్వుదు నర్వవినాశం
ఇది కులసతి రగితే కన్నీరిచ్చిన కాపం
అన్నా నీ కన్నా నా కిక దేవుడు లేనేలేదన్నా

॥అన్నా॥

చ 2 దుర్మదాంధుల గుప్పటిలో కర్మభూమి కనుమూసిందా?
 దర్మానికి కాకట్టువడి శౌర్యం తల వాల్చిందా?
 నా అన్నవనీ చేతులుపాచీ అడుగుతున్నా నన్నా
 చీరనిచ్చి నీ చెల్లెలి మానం కాపాడుమన్నా
 అన్నా నీ చెల్లెలి మానం కాపాడుమన్నా

రచన :

పాట-8

పాడినవాడు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

జానకి, బృందం

పల్లవి

ఇదిరా దొరా మదిర

అధర మానితే నెమ్మదిరా - రా - రా

॥ఇదిరా॥

చ 1

సురాధిపతినే విరాళించురా ఈ సుర ఇది

మరునికై న లేమరులు గొలుపు రసమురా

విరాగులకై న సరాగమొలికే పరమానందసారమురా

తమిత్తీరని ఈ వారుణి నీ వానరా మా ఆనరా-రా-రా ॥ఇదిరా॥

చ 2

“ఊను ఊను చెలి చెక్కిలి” అది చెక్కిన చిక్కని జాబిలి

మీటి చూడు నును తనువు సారించిన మదన ధనువు

పొందు పొందు మా పొందు మదుర న్మృతిగా రూపొందు

కవ్వంతలో కౌగిలింతలో కరగిపోరా - రా - రా ॥ఇదిరా॥

చ 3

పచ్చకప్పురపు విడియము రేపే వెచ్చని కోర్కెలు దొంతరలో

విచ్చిన మల్లెల పానుపుపైన రెచ్చిన తొలిగిలిగింతలలో

జాలు జాలుగా సోకే చేరాంచలాల యెలగాలులలో

కమ్మగా కమకమ్మగా నిదురకమ్మగా కల వరించరా - రా - రా

॥ఇదిరా॥

రచన :

పాట-9

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

రామకృష్ణ

1. ఏల సంతాపమ్ము మరి నీ
కేల సందేహమ్ము పార్థా!
మృతులకై, జీవితులకై పం
డితులు దుఃఖితులౌదురా!
2. కర్మములయందె నీకు
కలదధికారమ్ము-లేదు
కర్మఫలమునందు కాన
కర్మములు విడువరాదు
3. పుట్టినందుకు చావుతప్పదు
గిట్టినప్పుడు పుటక తప్పదు
పరిహరింపగలేని దానికి
పరితపింపకుమో పరంతప!
4. ఆత్మనిత్యము ఆత్మసత్యము
అది అచింత్యము అది అగమ్యము
చీల్చలేనిది కాల్చలేనిది
చిరంతనమది సర్వగతమది
5. చంపెడివాడవు నీవా
చంపబడెడివారు వారా?
చేసెడివాడను నేనే
చేయించెడివాడను నేనే
6. ఎన్నడు ధర్మము తరుగునో
ఎపుడు అధర్మము పెరుగునో
అప్పుడు సృష్టించుకొందు
అర్జునా, నను నేనే

7. దుష్టుల శిక్షించుటకై
శిష్టుల రక్షించుటకై
సద్ధర్మ స్థాపనకై
సంభవించు యుగయుగమున

8. అన్ని ధర్మములు త్యజించి
నన్నే శరణము పొందుము
సర్వపాప విమోచనము
జరిపి మోక్షమొసంగెద

రచన .
దాశరథి

పాట-10

పాడిచివారు :
సుశీల, రమేష్

ఉత్తర : కలగంటినో స్వామి! కలగంటిని
దుల్లసి నామదీ కలతవారంగా
కలగంటినో స్వామి! కలగంటిని

అభిమన్యు : కలతపడు నీ మోము కాంచలేనే నఖి
కలలు కల్లులు కావటే నా చెలీ!
కలలు కల్లులు కావటే

ఉత్తర : వెన్నెలలు వెదజల్లు చల్లనీరేయిలో
నీచెంత మైమరచి నిదురించువేలలో
రాకాసిమట్టేసి చీకటైనట్లుగా
పెనుగాలి నిన్నెత్తుకొని పోయినట్లుగా ||కలగంటి||

అభిమన్యు : వీరాది వీరుడో విజయునీ కొమరుడను
దేవాది దేవుడో కృష్ణునీ అల్లుడను
యెంతవారలైన యెదిరించగలనే
పెనుగాలి నన్నేమి చేయగలదే చెలీ ||కలలు కల్లులు||

ఉత్తర :

నా ఊహలో నీవు ఉయ్యాల లాగగా
ముద్దుగా అందాలు దిద్దుకొను చుండగా
నా నుదుటి తిరికమ్ము రాలిపడినట్లుగా
భక్తుమని గాజులు బద్ధలై వట్టుగా
॥కలగంటి॥

అభిమన్యు :

యే ఆపదలుగాని యేకాడుగానీ
నీ నాధునంటవే ఓ నీరిషేణీ !
నే చిరంజీవినై నిలిచివుంటినే
కలమాట మరువవే కిరికిలా నవ్వవే
॥కలలు కల్లలు॥

—*—



తా ల గ ణం

నటరత్న పద్మశ్రీ యన్. టి. రామారావు
సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, ధూళిపాల,
ముక్కామల, జగారావు, మిక్కిలినేని
బాలకృష్ణ, హరికృష్ణ.

పద్మశ్రీ బి.సరోజాదేవి, ఊర్వశి శారద, జయమాలిని,
కంచన, ప్రభ, రాజశ్రీ, యన్. వరలక్ష్మి, దీపమొవ్వారు

టె క్నీ షి య న్స్

పాటలు	:	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి
రచన	:	రవిరాజు కళాఃపూర్ణ కొండవీటి వెంకటకవి
ఃద్యమలు	:	కీ.శే. తిరుపతి వెంకటకవులు
నేపథ్యగానం	:	S. P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మాడివరెడ్డి, ఆనంద్ M. వెంకట్రావు, P. సుశీల, జానకి
అలంకరణ	:	ముత్తు అండ్ శేఖర్
నృత్యం	:	వెంపటి సత్యం
సంగీతం	:	పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
కూర్పు	:	G. D. జోషి
చాయాగ్రహణం	:	కన్నప్ప
పోరాటములు	:	సాంబశివరావు, స్వామినాథన్
చీప్ కంట్రోలర్	:	హరికృష్ణ
స్టూడియోస్	:	రామకృష్ణ, అన్నపూర్ణ (హైద్రాబాద్)

_____ డి స్ట్రి బ్యూ టర్స్ : _____

ఆంధ్ర	:	విజయ పిక్చర్స్
నె జాం	:	శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్
సీడెడ్	:	చక్రవర్తి పిక్చర్స్

మా పదునరి చిత్రం

రామకృష్ణ సినిమా డిస్ట్రిబ్యూషన్ వర్గ చిత్రం

చాణక్య చంద్రగుప్త



కథానైపుణ్య దర్శకత్వం

యన్.టి.రామారావు బి.ఎ.